

моном Азарьиным (рис. 1). Икона эта, принадлежащая Ярославскому историко-художественному музею-заповеднику, единственная из всех известных, имеет 24 клейма, обрамляющих средник. В нем по сторонам фигуры Сергия, на фоне, изображено еще семь сюжетов, а внизу, под рядом житийных клейм, добавлена доска с изображением Куликовской битвы.<sup>2</sup> Кроме сюжетной стороны выбранных тем для иконы, непосредственная связь ее с «Житием», написанным Симоном Азарьиным, подчеркнута номерами глав, которые художник ставит после каждой поясняющей изображение надписи.

«Житие Сергия» Симоном Азарьиным было написано и напечатано в 1646 г.<sup>3</sup>

В издании этом помещены жития Сергия, Никона Радонежских и Саввы Сторожевского. «Житие Сергия» имеет 99 глав: первые пятьдесят три главы напечатаны по редакции Пахомия Логофета, остальные сорок шесть глав написаны Симоном Азарьиным. Принадлежность первых пятидесяти трех глав перу Епифания Премудрого и Пахомия Логофета подтверждает концовка главы 53: «Сия же аз смиренный таха иеромонах Пахомий писах, яко пришедшу ми во обитель святого и видех чюдеса бывающая от раки богоносного отца. Уведовав же и ина от самого ученика блаженного, иже многа лета, паче же от самого возраста юннаго живша со святым, глаголю же Епифания, известно ведуща блаженного, иже по ряду сказоваше и мало что написа zde о рождении и о возрасте его и о чюдотвореных, о житии же и о преставлении свидетельствующим мне. . . Сия же написах, яко да не забвению предана будут от нерадения нашего в последния сия времена».<sup>4</sup>

Кроме этого, авторство Симона Азарьиных следующих глав, убедительно доказано С. Смирновым<sup>5</sup> и С. Ф. Платоновым.<sup>6</sup> Личность Симона Азарьиного и интересующий нас труд в общих чертах достаточно полно охарактеризованы В. Ключевским.<sup>7</sup> Азарьин происходил из слуг княгини Мстиславской, постригся в монахи. «Вероятно, в монастыре приобрел он книжное образование и литературный навык. Он оставил много собственноручных рукописей и несколько произведений, дающих ему место среди хороших писателей древней России. Его изложение, не всегда правильное, но всегда простое и ясное, читается легко и приятно, даже в тех обязательно-витиеватых местах, где древнерусский писатель не мог отказать себе в удовольствии быть невразумительным. По воле царя Алексея Михайловича Симон приготовил к печати житие преп. Сергия, написанное Епифанием и дополненное Пахомием, подновив слог его и прибавив к нему

<sup>2</sup> В. В. Филатов. Изображение «Сказания о Мамаевом побоище» на иконе XVII в. — ТОДРЛ, т. XVI, М.—Л., 1960, стр. 397—408.

<sup>3</sup> «Начата же бысть печатати сия богодухновенная книга, преподобных чюдотворцев Сергия и Никона службы и жития их и о чюдесех списания, в лето 7154-е месяца августа, в 11 день на память положения честнаго пояса пресвятяты богородицы в Халкопратии. Совершена же бысть в лета 7155 го месяца ноемвория в 27 день, на память святого мученика Иякова Перскаго. . .».

<sup>4</sup> Книга жития преподобного отца Сергия Радонежского чюдотворца и учеников его Никона и Саввы Стороженского. М., 1646 (далее: Азарьин. Житие), лл. 118 об.—119.

<sup>5</sup> См.: ВОИДР, 1851. кн. X (далее: Временник), где впервые опубликовано было Предисловие Троицкого келаря Симона Азарьиного к сказанию о новоявленных чюдесах преп. Сергия», написанное им в 1653 г., т. е. через семь лет после печатного издания «Жития».

<sup>6</sup> С. Ф. Платонов. Книга о чюдесах пр. Сергия. Творение Симона Азарьиного. — ПДП, т. LXX, СПб., 1888 (далее: ПДП, т. LXX).

<sup>7</sup> В. Ключевский. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871 (далее: В. Ключевский. Древнерусские жития. . .).